СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Орфей

Дорогие читатели!

Номер 62 газеты «Орфей» посвящен событиям, которые прошли в декабре. Пресс-центр газеты «Орфей» побывал в г. Ханты-Мансийск, на мероприятиях Колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского, а также побеседовал о баянном искусстве с выпускником и преподавателем Сургутского музыкального колледжа – А.Б. Жмаевым

Редакция газеты поздравляет всех с наступающим Новым годом! Пусть 2023 год будет полон творчества и успеха в учебе!

Редакция Студенческой газеты «Орфей»

12+

Калейдоскоп событий

С Новым годом! 2
Концерт юного композитора Гарри Суппеса 5
Сказочное чаепитие 6
Всероссийский конкурс «Талант, вдохновение, успех!» 7
Торжественная церемония гашения почтовой карточки 8
Конференция «Этнокультурное многообразие Западной Сибири 9
Фельетон о падающих звёздах 10
OKOLO VESNA.МЕДИА 11
Новый год в Мифагории 12

Интервью

Беседа с А.Б. Жмаевым 13

Персоналии

Эдуард Артемьев: «Весь звучащий мир является моим инструментом» 17
К юбилею Родиона Щедрина 17

Музыкальный гороскоп

18

Уважаемые друзья, студенты, коллеги, партнеры, единомышленники!

Примите самые искренние и теплые поздравления с Новым годом и Рождеством!

С этими праздниками мы связываем свои самые сокровенные надежды и мечты. В Новый год под бой курантов вновь вспомним достижения, порадуемся успехам и загадаем желания на будущее. Рождество же наполнит нас чувствами милосердия, терпения, укрепит веру в лучшее, в то, что задуманное обязательно сбудется. Залогом исполнения планов станет наш добросовестный труд во имя добра, справедливости и процветания Отечества.

В историю Сургутского музыкального колледжа юбилейный 2022 год войдет как год успешной реализации творческих проектов, значимых культурно-образовательных событий, по-настоящему ярких достижений, позитивных изменений и важных решений для дальнейшего развития учреж-дения. Прошедшие двенадцать месяцев не дали нам повода усомниться в правильности ранее выбранного пути. Все эти и многие другие достижения стали возможны благодаря нашему совместному упорному труду в деле служения идеалам просвещения и добра. Я благодарна вам за понимание, доверие и поддержку, за профессионализм и активное участие в жизни не только колледжа, но и Югры. Все, чего мы добились, мы сделали вместе. **Сегодня есть все основания уверенно смотреть в будущее и строить дальнейшие планы.**

Убеждена, что и в новом 2023 году совместная работа поможет добиться воплощения в жизнь самых смелых планов. Пусть наступающий 2023 год – станет годом МИРА, временем новых свершений, созидания, реализации добрых замыслов! Пусть благодатная сила Рождества сопровождает нас в течение всего года, помогает преодолевать трудности, с честью и достоинством решать любые задачи. Пусть каждый дом наполнится миром, уютом и благополучием. Здоровья, любви, процветания и успехов!

Директор БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Лариса Валерьевна Яруллина

Елена Александровна Мишина (Заместитель директора по воспитательной работе):
«Поздравляю всех с настающим 2023 годом, желаю в первую очередь крепкого здоровья, энергии, оптимизма, чтобы хватало сил и желания на новые свершения и победы.
Чтобы следующий 2023 год был наполнен яркими событиями и незабываемыми впечатлениями»

Алексей Зорин (4 курс ОДиУИ):
«Этот Новый год стучит к нам не в барабан, а уже в наши двери. И в этом Новом году, хочу пожелать вам успешных сессий, салатов с большим количеством крабовых палочек и творческих успехов»

Мария Егорова (4 курс Ф):
«Поздравляю с Новым годом! И желаю счастья вам,
пусть оно как тень за вами, ходит прямо по пятам.
Пусть здоровье будет крепким, словно каменный гранит.
И весь год ни зуб, ни пятка, ни живот не заболит.
Пусть умножатся доходы, пусть уютным будет дом,
пусть вас радует душевно всё, что видите кругом!
С Новым годом!»

Кристина Барышникова (3 курс ТМ):
«Любимые студенты, преподаватели и сотрудники Сургутского музыкального колледжа! От всей души хочется пожелать, чтобы все ваши невзгоды остались в уходящем году, а счастье, любовь и гармония встретили вас в предстоящем. Студентам хочется пожелать усидчивости, богатырского здоровья и крепкой нервной системы. А преподавателям – огромнейшего терпения, трудолюбивых студентов и тёплых взаимоотношений в коллективе! С Новым годом!»

С НОВЫМ ГОДОМ!

Никита Прокопович (3 курс ОДиУИ):
«Поздравляю всех с Новым годом! И в преддверии данного праздника расскажу вам анекдот:
Идут как-то два грузина.
- С точки зрения природы сейчас, знаете, праздник надвигается. Как называется?
-Новый год»

Динара Бакижанова (3 курс Ф):
«Дорогие ребята, в это непростое время искусство – это одно из единственных утешений, которое у нас остаётся. Поэтому, очень хорошо, что мы все здесь оказались, что учимся в таком прекрасном заведении. Так давайте учиться, любить искусство, делать все вовремя и готовится к экзаменам за две недели до них! С Новым годом!»

Лиана Корешкова (3 курс ТМ):
«Ярких музыкальных впечатлений, открытого сердца к новым возможностям и побольше гармонии в душе и в расписании. Пусть в Новом Году всё сложится!»

Полина Жох (3 курс ОСИ):
«Мне сказали, что скоро Новый год, поэтому поздравляю всех с Новым 2023 годом! Здоровья, удачи и крепкой нервной системы. Пусть новый год принесет много положительных эмоций»

Анна Порыгина (3 курс ИНО):
« Чтобы елось и пилось,
Чтоб хотелось и моглось,
Чтоб всегда и чтоб везде
Было с кем и было где!»

Родион Кучинский (4 курс ОДиУИ):
«Где бы ты не был, кем бы ты не стал, помни, где ты был, и кем ты стал. С Новым годом!»

Степан Боберский (4 курс ОДиУИ):
«Педагогического профессионализма обязательно, крепких нервов и очень грамотного отношения к тому, чем мы занимаемся, потому что очень часто этого не хватает как студентам, так и преподавателям. Развития всем, в первую очередь студентам, потому что это их профессиональная обязанность»

Елизавета Муромская (2 курс ИНО):
«Всем членам нашей большой дружной семьи в новом году желаю как можно больше улыбаться и радоваться жизни, продуктивно работать и своевременно отдыхать. Пусть 2023 год принесет много-много удачи, благополучия и новых творческих успехов!»

Виктория Юрьевна Мокиич:
«Уважаемые преподаватели и студенты! Поздравляю вас с наступающим Новым Годом! Всем желаю творческих успехов! Студентам желаю, чтобы любовь к музыке с годами не угасала. Повышайте свои знания, становитесь профессионалами своего дела! А мы, преподаватели, в этом вам поможем!»

Полина Андреевна Кузнецова:
«Желаю, чтобы в новом 2023 году каждый день был наполнен любовью, светом и добром! Чтобы в каждом сердце звучала музыка! Желаю студентам не поддаваться лени, всегда идти вперед, открывать для себя что-то новое и интересное! От всей души любить свое дело, то что получается лучше всего, и этой любовью увлекать окружающих! Преподавателям хочу пожелать терпения, творческих сил и неиссякаемого вдохновения!»

Елизавета Потехина (4 курс ТМ):
«Дорогие, студенты, учителя и сотрудники Сургутского музыкального колледжа. От всего сердца поздравляю вас с наступающим 2023 годом и желаю крепкого здоровья, чтобы любой грипп обходил вас стороной! Счастья во всех ваших начинаниях. И пусть все ваши сокровенные мечты сбываются! С Новым годом!»

Софья Жарикова (4 курс Ф):
«Дорогие студенты, год был трудным, но мы справились! Как много было событий в этом году! Конкурсы, концерты, мастер-классы, научные конференции... Сколько усилий мы приложили к тому, чтобы состоялся прекрасный юбилей нашего любимого колледжа. Желаю оставаться такими же активными, позитивными, любящими свою профессию, и, конечно же, здоровья! А нам – крепких нервов!»

Нина Павловна Кулагина:
«В Новый Год вы отрывайтесь,
Позитивом заряжайтесь,
Чтоб учеба в праздник шла,
Сказкой ваша жизнь была!
Вы, студенты, без сомненья,
Получайте вдохновенье,
Чтоб диплом ваш красным был,
Жизнь лишь в сказку превратил!
А преподавателям, желаю хорошего отдыха и набираться сил для следующего рывка в лето!»

Алексей Матвеев (4 курс ИНО):
«Побольше терпения, чаще подготовки заранее, выносливости и стремления к познанию искусства»

Арина Биляк (4 курс ТМ):
«Студентам, чтобы всегда разрешали D7 в совершенную тонику, чтобы в их жизни было меньше модуляций. Педагогам и студентам, чтоб варежки носили, потому что руки надо беречь»

Ксения Уфимцева (3 курс ОСИ):
«С наступлением нового года, пусть мечты исполняются, цели осуществляются, а сессия закрывается!»

Елена Николаевна Букреева:
«Крепкого сибирского здоровья, чтобы родные и близкие всегда были рядом, и пусть сбываются мечты, но не все сразу, а то как же жить без мечты!»

Екатерина Царегородцева (3 курс ОДиУИ):
«Желаю Вам отдохнуть от студентов, рабочей суеты и больше терпения»

Лариса Николаевна Хоженцева (гардероб):
«Ура! С Новым годом вас дорогие студенты! Я вас очень люблю! А ещё больше люблю, когда у вас вещи с петельками!»

Иван Фёдоров и Елизавета Комарова (3 курс ИНО):
«Поменьше бумажек и бюрократии, побольше дел. Денег, добра, удачи, счастья и стипендии повыше!»

КОНЦЕРТ ЮНОГО КОМПОЗИТОРА ГАРРИ СУППЕСА

9 декабря в Колледже русской культуры им. А.С. Знаменского состоялся концерт авторской музыки тринадцатилетнего композитора и пианиста Гарри Суппеса.

Публике были представлены сочинения как для фортепиано (прозвучавшие в авторском исполнении), так и для камерных составов, написанные в различных жанрах – от миниатюры до романса. Каждый номер открывался эпиграфом, что упростило восприятие музыки.

Программа концерта позволила увидеть Гарри с разных сторон. Он выступил не только как композитор и исполнитель, но и как чтец, обозначив, таким образом, своё увлечение поэзией.

Источником вдохновения для Гарри является природа, а также югорские народные мелодии, которые активно разрабатываются в его творчестве. К слову, в основе большинства представленных на концерте сочинений лежал фольклорный материал.

Пару слов о музыкальном языке композитора. Во-первых, произведения легко воспринимаются слушателем благодаря своему логичному построению, а также применению знакомых нам ладов и гармонических оборотов. Во-вторых, работая с природными образами, Суппес активно использует широкие регистровые возможности рояля, как бы «подражая» животным и растениям. Яркими тому примерами являются сочинения «Деревья» и «Крокодил», которые произвели на меня наибольшее впечатление благодаря своей атмосферности и детализированности художественных образов. В целом, благодаря авторскому видению, сочинения звучат свежо, сочетая в себе традиционное начало с самобытностью.

Гарри я от всего сердца желаю творческих успехов и надеюсь ещё не раз оказаться на его концерте!

Мария Атесова,
1 курс ТМ

Гарри Суппес

СКАЗОЧНОЕ ЧАЕПИТИЕ

4 декабря в Молодёжном центре «Цвет» была организована дискуссионная площадка «Сказочное чаепитие. Простыми словами о самом важном». Студентам 3 курса специальности «Теория музыки» удалось узнать больше о языке сказки, о региональных особенностях её изложения, а также о связи сказок с ритуалами. Так, в начале беседы гостям поведали об этикете чаепития и об истории чайной церемонии в России. Наверное, каждый знает, что чай на Руси считался роскошью и лишь высший слой общества имел к нему доступ. А знали ли вы о том, что у русской знати была традиция, как и у британцев, пить чай в 5 o'clock? Позже, когда чай стал более доступный, у крестьян появилась своя особенность – они пили чай из блюдечек. Важным правилом чайной церемонии являлось недопущение просить новую сушку после того, как съел первую. Тебе должны были её предложить!

Народы нашей страны и сейчас пьют чай по-разному: калмыки и казахи добавляют соль, а татары заливают чаем молоко. Из последних чайных традиций мы знаем о гранённых стаканах, которые до сих пор существуют преимущественно в вагонах купе, и о творческих беседах за чашкой чая, таких же, какой была эта встреча в Молодежном центре.

О традициях разных народов нам могут рассказать сказки. Сказки Ш. Перро, братьев Гримм и А.С. Пушкина являются авторским переложением народных, поэтому несут иной смысл, совсем не такой каким он был изначально. Раньше целью сказки не являлось воспитание доброты и честности в детях. Вместо этого они показывали всю реалистичность жизни, какой она им тогда представлялась. Русалки на самом деле могли не обитать в воде. Это связано с тем, что образ русалки – это образ самоубийцы. Русалкой (не русалом!) могли называть и мужчину. Они всегда приносили беду, и, чтобы защититься от их нечистой силы, человеку необходимо было снять с себя рубаху, вывернуть её и надеть на Русалку. Баба Яга получила своё имя из-за особой связи с детьми. Обычно она помогала деткам, а не пыталась им навредить. Бабой раньше называли рожавшую девушку. Её место жительства – глубь леса – обусловлено тем, что овдовевших женщин выселяли из общин. Таким образом, у нас складывается совершенно контрастный традиционному образ Бабы Яги. Если же

человек встречался с Лешим, ему необходимо было браниться и поменять местами обувь (левый лапоть – на правый, правый – на левый), чтобы Леший принял его за «своего». Вот каким на самом деле видели мир люди того времени.

Тёплый чай, и такая же тёплая атмосфера оставили приятное впечатление от посещения «Сказочного чаепития». Оказалась, что в сказке заложено намного больше, чем мы думали. Не всегда сказка – ложь, и не всегда она – добрым молодцам урок.

Лиана Корешкова,
3 курс ТМ

Студентки 3 курса специальности «Теория музыки»: Варвара Белоусова, Лиана Корешкова, Кристина Барышникова

«ТАЛАНТ, ВДОХНОВЕНИЕ, УСПЕХ!»

4 декабря в стенах Сургутского музыкального колледжа состоялся Всероссийский конкурс исполнительского мастерства "Талант, вдохновение, успех!". Музыканты от 7 до 22 лет из разных городов Ханты-Мансийского автономного округа Югры (Сургут, Ханты-Мансийск, Нижневартовск, Когалым, Лянтор, Лангепас, Радужный, п. Белый Яр Сургутского района, пгт. Березово Березовского района, п. Горноправдинск Ханты-Мансийского района) приехали продемонстрировать мастерство исполнительства в 8 номинациях: «Фортепиано»; «Струнно-смычковые инструменты»; «Духовые и ударные инструменты»; «Народные инструменты»; «Вокальное искусство»; «Ансамбль»; «Искусство концертмейстера».

Для оценивания выступлений были приглашены выдающиеся педагоги и музыканты в сфере культуры и искусства: председатель жюри: Денис Владимирович Чефанов; члены жюри: Юрий Юрьевич Евсеев, Любава Михайловна Царегородцева, Татьяна Аркадьевна Васильева, Марина Борисовна Сигута.

По итогам конкурсных прослушиваний из 80 конкурсантов награждены: дипломами Лауреата I степени – 14 участников; дипломами Лауреата II степени – 15 участников; дипломами Лауреата III степени – 31 участник; дипломами с присуждением звания Дипломанта I степени – 13 участников; дипломами Дипломанта II степени – 3 участника; дипломами за участие – 3 участника. Также были награждены преподаватели, воспитавшие Лауреатов I, II, III степеней. Гран-при удостоен участник номинации «Струнно-смычковые инструменты (III старшая возрастная группа) Иван Зимин (виолончель), студент БУ «Колледж-интернат Центр искусств для одаренных детей Севера», класс преподавателя Алевтины Сергеевны Мельниковой, концертмейстер Наталья Сергеевна Седых (г. Ханты-Мансийск).

Елизавета Потехина,
4 курс ТМ

Участники конкурса

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ГАШЕНИЯ ПОЧТОВОЙ КАРТОЧКИ

15 декабря в Сургутском музыкальном колледже прошла торжественная церемония гашения специальным юбилейным штемпелем почтовой карточки. В честь 50-летнего юбилея колледжа была выпущена почтовая карточка тиражом 900 экземпляров и почтовый штемпель.

Наш колледж стал первым учреждением в Югре, у которого будет своя почтовая карточка с изображением мозаики фасада колледжа и фотографии творческих коллективов.

Гашение юбилейной почтовой карточки — это знаковое событие не только для Югры, но и для всего музыкального образования нашей страны. Особая важность события в том, что юбилеи учреждений и учебных заведений могут быть отображены на знаках почтовой оплаты только по юбилейным датам, которые кратны 50.

К тому же, процесс гашения – это создание новой коллекционной серии.

В торжественной церемонии приняли участие директор Сургутского музыкального колледжа, заслуженный работник образования ХМАО-Югры Лариса Валерьевна Яруллина, директор Департамента культуры ХМАО-Югры Артур Альбертович Латыпов, исполнительный директор Ассоциации музыкальных образовательных учреждений Антон Юрьевич Варенцов и директор Управления Федеральной Почтовой Связи по Ханты-Мансийскому автономному округу - Югре Василий Александрович Денисов.

В завершении торжественного гашения состоялся концерт студентов колледжа.

Алина Хабибуллина,
3 курс ТМ

А.Ю. Варенцов, Л.В. Яруллина, А.А. Латыпов, В.А. Денисов

Почтовая карточка Сургутского музыкального колледжа

Ансамбль ударных инструментов колледжа

КОНФЕРЕНЦИЯ «ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ МНОГООБРАЗИЕ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ»

С 19 по 20 декабря в Сургутском колледже русской культуры им. А.С. Знаменского состоялась XXVII Окружная научно-практическая конференция «Этнокультурное многообразие Западной Сибири: сохранение культурного наследия», основным направлением которой стала трансляция и популяризация профессионального опыта в молодежной среде.

Пчелкин Вадим Александрович (г. Санкт-Петербург) – Заслуженный работник культуры РФ, руководитель хоровой студии мальчиков и юношей, члена президиума НП «Всероссийское хоровое общество», член правления Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга – первым читал свой доклад. В своем выступлении Вадим Александрович осветил проблемы, которые возникают при создании хора мальчиков, а также при подготовке хора к выступлениям.

Шевцов Станислав Евгеньевич (г. Москва) – кандидат технических наук, доцент Российского института театрального искусства и Российской государственной специализированной академии искусств – выступил с интересным докладом о национальных музыкальных инструментах и о создании оркестра с этими инструментами. Станислав Евгеньевич организовал школу юного исследователя и вместе с ее участниками исследует акустику различных инструментов, собирая информацию в каталог.

Аньшина Елизавета Владимировна – этномузыколог из Санкт-Петербурга, фолк-блогер, автор online и offline проектов в сфере народной культуры, лектор форумов Российского общества «Знание» на тему нематериального культурного наследия – осветила особенности популяризации фольклористики в социальных сетях, рассказывала о создании личного бренда фольклориста-блогера.

Дизайнер-график и руководитель мастерской «Узор мира» Николай Александрович Чебоненко из Ханты-Мансийска посвятил слушателей пленарного заседания в применение традиционной культуры Югры в дизайне одежды, брендов и логотипов.

Бубновене Ольга Дмитриевна (г. Ханты-Мансийск) – Заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, директор Центра народных художественных промыслов и ремесел – в своем докладе презентовала объекты культурного наследия, которые были реконструированы, а также рассказала об их значении в культуре народов ханты и манси.

Пленарное заседание было увлекательным. Делегация Сургутского музыкального колледжа узнала много новой и интересной информации о культуре югорской земли.

Варвара Белоусова,
3 курс ТМ

Выступление С.Е. Шевцова

Игра на инструменте коренных малочисленных народов Севера

Логотип из мастерской «Узор мира»

ФЕЛЬЕТОН О ПАДАЮЩИХ ЗВЁЗДАХ

«Какая ты тут задумчивая», – сказала мне подруга, увидевшая фотографию с концерта, на которой мы с Алиной Анатольевной со зрительских мест сверлим взглядом сцену.

«Планирую расправу», – услышала она в ответ, ибо я оскорблена, возмущена и жажду мести.

Впервые за долгое-долгое время теоретический отдел был отправлен куда-то от колледжа. Стало быть, приезжаем обратно мы недовольные, и хватает нашего недовольства лет на пять, так что в новой порции столь сильных эмоций просто нет смысла.

В. Лисица

Итак, концерт Валентины Лисицы в «Югра Классик». Если вы не знаете эту информацию или, чего доброго, эту фамилию, значит медиа культура каким-то образам очертила вокруг вас дугу.

Играла Валентина и в Сеуле, и в США, и в Англии с Лондонским оркестром. Это я вам сейчас рекламный текст почти дословно перепечатала. Иными словами, отличная возможность духовно обогатиться, расширить свой культурный кругозор и вообще просто насладиться красивой музыкой для души.

Хотелось бы. Но в последнем пункте «души», скорее, глагол.

Виртуозность Лисицы на прошедшем концерте – факт неоспоримый. По крайней мере, она крайне виртуозно «поиздевалась» над романтиками: чтобы вальсы Шопена исполняли как «Наваждение» Прокофьева, я слышу впервые. К такому меня никто морально не готовил. Опыт крайне занимательный, но повторять не советую: выполняли не профессионалы и получили тяжкие психологические увечья.

Шопен, к слову, ещё полбеды. Это всего лишь второй акт, мы там все уже почти смирились – первый час сразил всех без исключения.

Если бы Рахманинов был жив, он бы подрался с исполнительницей за обилие педали в своих прелюдиях. Ладно, против мелодичности и протяжности я не выступала никогда – сама пылаю любовью к этой возможности инструмента. Но можно хотя бы снять педаль с предыдущего произведения, прежде чем приступать к следующему?

Спорим также, никогда вы раньше не слышали piano, ничем не отличающееся от fortissimo? И это самое fortissimo, могу предположить, никогда не стремилось пробить вам висок. Не поймите неправильно, но при piano любых других исполнителей я могла слышать, как тикают мои наручные часы. За piano Лисицы я не расслышала бы даже звона церковного колокола из соседнего двора.

Зато сама Валентина была всем довольна: невероятно нежно улыбалась клавишам и что-то самозабвенно шептала. В одну из редких пауз, (я надеялась, что хотя бы на эту долю секунды экзекуция над моими ушами прекратится), можно было даже услышать обрывок слова. Обычно я люблю смотреть на выражение лиц исполнителей, и в этом странном хобби меня возможно, многие поймут. Ну вы гляньте на скрипача в особо выразительном моменте его произведения – там же все возможности моноспектакля, 15 эмоций за 2 секунды. На лицо Лисицы я смотреть просто не могла: раздражают чужие эмоции, когда считаешь их совершенно неуместными в происходящей ситуации. Вы можете подумать, что эти теоретики, (конкретно я), совершенно выжили из ума, и теперь придираются даже к звёздам мирового масштаба. Обвинение уместное: я никогда не отличалась лояльностью оценок и мягкостью высказываний, и, поверьте, прокрутив в голове ситуацию ещё разок, я правда подумала, что выжила из ума. «Дорогуша, это же всемирно известная пианистка!» Но поскольку моё мнение не оказалось исключением среди мнений товарищей, имевших удовольствие посетить сие мероприятие, ответ последовал без промедлений: ну и что? Нам есть, с чем сравнить, нам нельзя всучить плохо сделанный материал под видом изюминки исполнения. Если король голый, значит он голый, и незачем додумывать себе историю про невидимую ткань.

Всё ли так плохо на самом деле? Можно предположить, что исполнительница просто схалтурила. Воистину, что есть Ханты-Мансийск в сравнении с Лондоном? Но тогда уж я вообще не знаю, какой вариант обиднее: что нас посчитали недостойными хорошей игры, или что весь мир повёлся на грубый обман?

Но если Валентина на самом деле играет так всегда, то выражаю своё глубочайшее уважение её менеджеру: продвинуть такое топорное и грубое исполнение, выдав все имеющиеся недостатки за «виртуозность и экспрессию» – ход хороший, а главное,

ФЕЛЬЕТОН О ПАДАЮЩИХ ЗВЁЗДАХ

как мы могли заметить, – рабочий.

Помимо прочего, я могу быть совершенно спокойна за студентов нашего фортепианного отделения: если за рубежом приняли, такую игру, то на какой пьедестал они вознесут пианиста, от которого услышат действительно качественное исполнение?

А главное, могу не волноваться и о себе: теперь, когда я принесу на урок фортепиано недоделанное произведение и получу вполне уместные замечания, можно будет с обидой сетовать на то, что педагоги не разглядели во мне восходящую мировую звезду и на корню притушили воспламенившийся фитиль экспрессии.

Что я могу сказать в итоге? Уважайте себя и своих слушателей, выкладывайтесь независимо от того, играете вы в провинции или на большой сцене, и будьте честны, в первую очередь, с собой.

Бах с вами, товарищи.

Тамара Джохадзе,
4 курс ТМ

OKOLO VESNA.МЕДИА

OKOLO VESNA.МЕДИА – форум для креативной молодёжи, готовой развить навыки журналистики и видеомонтажа для своей будущей деятельности, а также для тех, кто хочет набраться полезных советов и стать потенциальным участником окружного фестиваля «Студенческая весна». С 27 ноября по 1 декабря опытные, открытые спикеры в номинациях: фоторепортаж, видеорепортаж, аудиоподкаст, публикация, SMM и видео – собрались в Ханты-Мансийске, чтобы провести лекции, на которых рассказали о принципах построения качественного текста, а также о «фишках» создания интересного контента.

60 ребят из Ханты-Мансийска, Сургута, Нижневартовска и других городов Югры в произвольном порядке выбрали «широкие» темы, которые по окончанию работы необходимо было раскрыть в своём формате. Например, темы «Ближе, чем кажется», «Не моё» или «Кризис любого возраста». Мне удалось поработать в номинации «Публикация» с журналистом портала «Такие дела» Светланой Ломакиной. Участников этого направления ожидали ежедневные воркшопы, на которых особое внимание уделялось практике. На них были разобраны основы драматургии текста, лексика сторителлинга и, не менее важная тема – с чего начинается текст. Раскрытие «широкой» темы было не единственным, над чем работали публицисты. Каждый попробовал переписать сценарий сказки «Красная шапочка» Ш. Перро: у кого-то получился ужастик, у кого-то – мелодрама, а у кого-то в роли антагониста выступила бабушка.

За эти 5 дней участники форума зарядили друг друга творческой энергией и в завершении события обменялись наклейками в знак ожидания встречи на «Студенческой весне».

Лиана Корешкова,
3 курс ТМ

Участники форума OKOLO VESNA.МЕДИА

НОВЫЙ ГОД В МИФАГОРИИ

Произошло чудо! Еще недавно ранние пташки сектора педагогической практики только пришли в распахнутые двери нашей музыкальной школы, как уже вечером 22 декабря делились своими первыми успехами, знаниями музыкальной грамоты и исполняли произведения на радость слушателям. «Зайчик», «Елочка», «Раз морозною зимой» – старательные выступления с серьёзными музыкальными полотнами новогодней тематики вызывали улыбку умиления родителей. Особо запомнилась душевная атмосфера праздника. Дети чувствовали себя свободно, раскованно, а узнав мотив песни «В лесу родилась елочка» неожиданно запели хором.

Искренне рада за результаты работы учеников и их преподавателей. Являясь очевидцем мероприятия, смело заявляю, что в их глазах горит энтузиазм, интерес и любовь к музыке. И по понятной причине! Ведь маленьких музыкантов ожидало целое приключение в Мифагории. Что только не пришлось сделать, чтобы в музыкальной стране наступил Новый Год: вывести Снеговика из ритмического лабиринта, найти клавиши с завязанными глазами, соединить паузы и длительности в пирожных, которая раскусила Акула, исполнить танец Бобового короля. И это лишь малая часть заданий! Мифагорцы проявили себя достойно и справлялись с самыми сложными испытаниями.

Хочется выразить огромную благодарность организатору мероприятия – Светлане Анатольевне Кузьменко, а также преподавателям и студентам специальности «Фортепиано» за подготовку концертных номеров. Этот музыкальный вечер – вдохновение для работы в следующем Новом году!

Арина Биляк,
4 курс ТМ

С.А. Кузьменко, учащиеся сектора педагогической практики и студенты специальности «Инструментальное исполнительство»

БЕСЕДА С АНАТОЛИЕМ БОРИСОВИЧЕМ ЖМАЕВЫМ

Анатолий Борисович Жмаев – Заслуженный учитель РФ, Почетный работник СПО РФ, Лауреат премии ХМАО-Югры «За заслуги перед округом», преподаватель по классу баяна, аккордеона, руководитель городского методического объединения (баян, аккордеон). В 2022 году Анатолий Борисович получил Почетное звание «Заслуженный учитель Российской Федерации».

Пресс-центру газеты «Орфей» удалось побеседовать с Анатолием Борисовичем о творческом становлении музыканта-профессионала, о баянном искусстве в России и в Сургуте.

— *Анатолий Борисович, расскажите о ярких моментах своих студенческих лет.*

— Самый яркий момент – это само поступление в музыкальный колледж. Поскольку учёба в общеобразовательной школе и параллельно занятия музыкой – это большая нагрузка, времени не доставало. Сам факт поступления открыл большие возможности для самореализации, для работы с любимым инструментом, для слушания музыки, для общения с единомышленниками. Это было только становление училища – со дня основания оно просуществовало каких-то 4-5 лет. Энтузиазм преподавательского состава был очень высокий, и мы заражались этой атмосферой, активно откликались на нее. Мой педагог, заслуженный учитель Российской Федерации, Куракин Леонид Николаевич именно в тот год приехал в Сургут. И его первый год работы совпал с моим поступлением, поэтому желание было обоюдным, оптимизма было много, также как и веры в будущее и работоспособности.

— *Поделитесь достижениями Ваших воспитанников. В чём секрет?*

— Если говорить о цифрах, то это более 50 лауреатов российских и международных конкурсов разного уровня. Среди них такие престижнейшие соревнования, как «Трофей мира» (Швейцария), «Кубок мира» (Канада), конкурсы в Австрии, Финляндии, в России в 2016 г. у нас было сразу 2 лауреата Первых премий, в Италии – Приз конкурса Кастельфидардо (Италия), «Молодёжные дельфийские игры», «Молодые дарования России». Секрет, наверное, известен всем. Это прежде всего работа, работа и ещё раз работа. Работали со студентами не только в течение всего учебного года, но и в летние каникулы. Был даже у нас такой концертный опыт – исполнение программы в торговых центрах города, в частности, ТЦ «Аура», ТЦ "Сити Молл». Мы договаривались с администрацией, приезжали, садились на подиум и в течение дня играли самую разную программу. Это не обязательно была конкурсная программа, это было просто музицирование. Люди останавливались, смотрели, слушали. Ребята волновались, переживали, а потом входили в азарт, и уже оторвать их оттуда было сложно. Это помогало обыгрываться, помогало преодолевать сценическое волнение и страх. И впоследствии, ребята с успехом выступили. Это был дуэт Константина Изотова и Александра Матвейчука. Как они сами потом рассказывали, это здорово им помогло, потому что, находясь в Канаде в 2013 году, первый раз очутившись на столь серьезном форуме, на столь серьезной сцене, ребята собрались и отлично выступили. По отзывам слушателей и наших коллег, а также Вячеслава Анатольевича Семёнова, который присутствует на всех подобных мероприятиях, все были удивлены тем, что с первого раза ансамбль стал лауреатом и взял 3 место – такое обычно бывает очень редко: исполнителям нужно не один и не два раза поучаствовать в таком мероприятии, чтобы заслужить доверие жюри и получить высокую оценку.

— *Вы также выросли в музыкальной семье, или творческая тропа была проложена Вами?*

— Моя семья – папа и мама – далеки от музыки. Они не планировали, что я стану музыкантом и преподавателем. Как и большинство среднестатистических родителей, отдали в музыкальную школу, чтобы занимался каким-то делом. Тем более в Сургуте в те времена, это начало 1970-х годов, заниматься особо было нечем, выбор был небольшой. Но преподаватель музыки в общеобразовательной школе сам лично подошел к маме и сказал: «У вашего ребёнка есть способности, отдайте его в музыкальную школу». Видимо, виной тому определенная генетическая наследственность, поскольку у мамы брат, сестра, отец, мать, дедушка и бабушка много занимались музыкой и играли на самых разных инструментах, абсолютно не зная грамоты. Мой дядя Виктор Александрович, ветеран Великой Отечественной войны, прошёл всю войну, дважды был в фашистском плене, бежал успешно, причём, когда второй раз бежал с друзьями, товарищей поймали, и об их дальнейшей судьбе он ничего не знал. Но первый раз его оставили в живых только потому, что когда его спросили: «Чем занимался на «гражданке»?», он сказал: «Играл на аккордеоне в духовом оркестре». Его попросили исполнить какую-нибудь мелодию. Он сел и сыграл. Ему, как в том фильме, налили стопку водки, дали закуску и отправили в барак. Второй раз побег удался, но друзей он потерял. Виктор Александрович умер

БЕСЕДА С АНАТОЛИЕМ БОРИСОВИЧЕМ ЖМАЕВЫМ

в возрасте 100 лет. Буквально до 100 лет он не расставался с аккордеоном, играл по слуху абсолютно всё, нотной грамоты не знал. Сестра, тётя Клава, играла на балалайке, и так далее. То есть эта наследственность, несомненно, имеет место быть, и подтверждение тому мои дети: Демид Анатольевич – одарённый музыкант, и Ксения Анатольевна – аккордеонистка, надеюсь, будущий исполнитель и педагог.

— С кем из преподавателей колледжа и как Вы взаимодействуете для реализации своих творческих идей?

— Тут напрашивается такая фраза: «Жить в обществе и быть свободным от общества невозможно!» Отделять себя от коллектива, делить студентов на своих и чужих, наверное, всё-таки неправильно, потому что как бы мы не позиционировали себя индивидуалистами, художниками, творцами, всё равно мы делаем одно дело. Мы дышим одним воздухом, радуемся успехам, переживаем неудачам. Поэтому я с удовольствием взаимодействую со всеми студентами, педагогами и администрацией. Без взаимной помощи и поддержки те успехи и достижения, не только мои, но и всего колледжа, были бы невозможны. Мы – команда! Именно из этого должны идти все истоки, ну и конечно, у каждой команды должен быть лидер, руководитель. В этом плане, я считаю, нам повезло с нашим директором – Ларисой Валерьевной Яруллиной, потому что без её поддержки многие начинания остались бы не реализованы. То же самое можно сказать и о Департаменте культуры Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, который всегда с пониманием, с энтузиазмом откликался на те или иные инновации и предложения. Также можно отметить и Государственную Думу как городскую, окружную, так и Тюменскую областную, потому что все те поездки, которые я перечислял, были возможны только благодаря финансовой и политической воле наших руководителей. Потому что все они спонсировались, все они стоили очень больших денег, и осуществить это можно было только совместными усилиями. Однако, отдельную благодарность хочется выразить педагогам, коллегам – вокалистам, эстрадникам, духовикам, преподавателям ударных инструментов. Поскольку наши цифровые инструменты очень яркие и громкие, эстрадная вокальная музыка, музыка духовых и ударных инструментов очень хорошо сочетается и создаёт хороший ансамбль.

— Что подтолкнуло Вас написать свою методику обучения игры на баяне и аккордеоне? В чем её особенность?

— Прежде всего – дефицит самой методики, поскольку последнее официально изданное учебное пособие «Методика обучения игры на баяне и аккордеоне» датировано 1965 годом – это методика Алексеева. С тех пор отдельные вопросы методики изучались, освещались, но полноценного труда, полноценного взгляда на данную проблему, к сожалению, не сформировалось. При всём моём уважении к коллегам, это были отдельные эссе, методические тезисы, раскрытые полностью или частично, поскольку в издании сейчас очень трудно найти аккордеонную или баянную литературу. Таких книг, практически, нет, поэтому мы питались тем, что было раньше в наших личных библиотеках. Но время не стоит на месте, методика развивается, и тот опыт, который мы получили в музыкальном училище, я получил в работе преподавателем. Мне захотелось систематизировать и дополнить то, что уже было сделано другими, и облегчить, таким образом, работу студентам, и свою собственную. Было желание сделать так, чтобы в руках у каждого студента был определённый «талмуд», в котором он бы нашёл ответы на самые важные вопросы обучения методике. К слову сказать, это издание было выпущено в количестве 300 экземпляров, и, на данный момент, из изначального количества осталось в библиотеке порядка 5-6 книг. Остальные были раскуплены нашими коллегами Ханты-Мансийского автономного округа и за его пределами.

— Расскажите об уровне баянного мастерства в России.

— Как и всё наше общество, мы испытываем некий дисбаланс: среди педагогов, исполнителей на баяне и аккордеоне, среди студентов, учеников также происходит расслоение на тех, которые видят себя музыкантами, преподавателями, чувствуют в себе желание, силы и интерес к выбранной профессии, и на тех, которые пока что ещё не ответили на эти вопросы, не нашли себя. Буквально недавно я ездил в город Нефтеюганск, в Детскую школу искусств, и беседовал с заведующим отделением и с преподавателями.

Дуэт баянистов: А. Матвейчук и К. Изотов

Один из преподавателей оказался практически моим сокурсником – он также учился в нашем училище в конце 70-х годов. Мы сошлись с ним на том, что сейчас меньше стало работоспособных учеников, студентов. В наши дни происходит такое деление – на тех, кто хочет и на тех, кого заставляют. Осмысленного, увлеченного подхода к выбранной специальности, преданности стало гораздо меньше. Наверное, виной тому обилие информации, которая сваливается на подрастающее поколение. Сейчас многие дети ходят не в один, и даже не в два кружка, а гораздо больше, и времени на занятия, а значит, и профессионального роста, становится меньше. Что касается родителей обучающихся – это уже другое поколение. Со слов преподавателей они задают такие вопросы: «А сколько будет получать мой ребёнок?» То есть, ученику ещё 8-9 лет, а родители уже интересуются тем, что же будет дальше, есть ли смысл покупать инструмент в данный момент.

Если возвращаться к уровню баянного мастерства, то он у нас, действительно, высочайший. В Детской школе искусств №3 учится баянист Дмитрий Ергин, который на последнем конкурсе в Лос-Анджелесе среди сотен исполнителей набрал самый высокий балл – достижение мирового уровня. Я работаю в данной школе уже порядка 30 лет и вижу, что уровень мастерства растёт. Но проблема, о которой я сказал раннее, имеет место быть.

Ученицы А.Б. Жмаева: Л. Садикова, Н. Валеева, Д. Бурцева

— *Как Вы думаете, в чем отличие российской баянной школы от зарубежной?*

— Заслуга нашей баянной школы (а это и Россия, и Казахстан, и Беларусь, и Украина в том числе) в том, что практически вся зарубежная школа – это наша школа. Баянисты Китая, Финляндии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Франции, Германии – ученики наших учителей. Самый первый опыт исполнительства на баяне – опыт именно российской баянной школы. Отличий немного, но они всё же есть. Это, в первую очередь, беззаветная преданность музыке, профессии в России. Многие преподаватели работают не один десяток лет в этой сфере не за вознаграждение, но за идею. На Западе отношение к профессии более меркантильное. Юрий Васильевич Шишкин в своё время рассказывал, как первый раз оказался за рубежом и его долго не могли понять. Когда он заполнял анкету, то в графе «профессия» он написал «баянист». И иностранные коллеги не могли понять – что это за профессия. У нас, к счастью, такая профессия есть, и в этом, наверное, главное отличие. Кроме этого, за рубежом гораздо меньшее количество профессиональных музыкальных заведений среднего и высшего звена. Отличительная черта российской музыкальной педагогики – большой охват музыкой всего населения. Я ради интереса зашёл в интернет и посмотрел некоторые цифры: в 1980 году у нас было население 140 млн человек. В 2022 году — 145 млн человек. В 1980 году количество высших учебных заведений было 488, а в 2022 их стало 724. Причём буквально 10 лет назад их было ещё больше, порядка 900, под тысячу, население осталось таким же. Этот перекос, на мой взгляд, сказался негативно на уровне музыкального образования и на уровне образования в целом. Где взять столько работы для такого количества выпускников? Не секрет, что наша экономика сосредоточена прежде всего на энергетических ресурсах, а музыка, искусство, литература, театр, к сожалению, остаются пока на периферии интересов нашего общества. За рубежом такой проблемы нет, поскольку там учатся за деньги, платят за свою учёбу и платят только в том случае, если видят какую-либо перспективу, если понимают, как они будут отрабатывать, как они будут возвращать этот капитал. У нас, к сожалению, при том, что мы живём уже в рыночной экономике, подходы ещё социалистические. Учим бесплатно, многие студенты не понимают, зачем они учатся и не видят себя будущими преподавателями.

— *Расскажите об этапе становления Сургутской баянной школы в целом.*

— На мой взгляд, прежде всего, это люди, которые стояли у истоков нашей Сургутской баянной школы: чета Слинкиных, Король, Киров, Ошмянский, Маресов, Иванова, Васильевы, Тиуновы. Те, кто продолжает эту эстафету – Крылова, Проскушкина, Русанова, Ахмедьянов, Мазурик, Радостевы, Денисовы, Брагины, Кушниковы. Стародумов, Бурцева, Маркушина, Войтенко, Данилов, Садикова, Ергин – это те, которых мы ждём, которые, в перспективе, продолжат эту эстафету. Семёнов, Шишкин, Алёшина, Романько – это те, без кого наша школа не состоялась бы – это наши учителя, друзья и коллеги. Мне очень радостно, что удалось внести свою лепту в дело формирования сургутской баянной школы. Без ложной скромности могу сказать, что я являюсь ее первым «птенцом», который вырос именно здесь, закончил нашу музыкальную школу, наш музыкальный колледж, закончил консерваторию, ассистентуру-стажировку и добился хороших, достойных результатов, достойных моих учителей. Мне повезло с учителями. В музыкальной школе меня учил выпускник Нижегородской консерва-

БЕСЕДА С АНАТОЛИЕМ БОРИСОВИЧЕМ ЖМАЕВЫМ

тории Михаил Григорьевич Ошмянский, в музыкальном училище – Леонид Николаевич Куракин, в ВУЗе — победитель конкурса в Клингентале Зинаида Игнатьевна Алёшина – профессор, заслуженный артист Российской Федерации. Я рад, что на нашей сургутской земле сформировалась такая когорта музыкантов-профессионалов, о которых знают не только в нашей стране, но и за рубежом. Знают, как достойных продолжателей исполнительской игры на баяне.

— *Произведения Вячеслава Семёнова всё же не для массового слушателя, а времена добрых песен под баян прошли. Как можно баян и аккордеон вывести на новый уровень?*

— В какой-то степени можно согласиться с этим утверждением. Но такие пьесы Вячеслава Анатольевича, как «Сон Степана Разина», «Калина красная», «Каприс «S.O.S» стали достаточно популярными среди неподготовленной публики, можно сказать, что пошли в народ. Что касается современной музыки, то её будущее зависит от восприятия слушателя. Уровень культуры россиян конечно же нужно поднимать. Здесь определённые задачи уже стоят не перед нами, как носителями этой культуры, а перед СМИ. Должна быть определённая политическая воля для того, чтобы народ шёл на наши концерты, чтобы он знал о нас. Ну и, разумеется, играть современную музыку нужно так, чтобы непонятное стало понятным. В этом нагрузка и смысл интерпретатора. В этом смысле нашим студентам, ученикам нужно развивать себя не только как баяниста в узком смысле этого слова, а понимать, что современное общество и современная публика не будет слушать отдельно взятый баян с традиционным изложением материала. Требуется интеллект исполнителя, его эрудиция, его общая музыкальная культура. Поэтому наши инструменты, которые здесь стоят, всегда вызывают громадный, неподдельный интерес слушателя, потому что в них сосредоточено столько возможностей, которые традиционному акустическому инструменту неподвластны. Для того, чтобы эта музыка была популярна, она должна звучать на эстраде. Проблема ещё в том, что сегодня, если сравнивать с 1980-ми годами, у нас в стране существуют только две официальные фабрики музыкальных инструментов: в Москве и Воронеже. Эти две фабрики выпускают самые лучшие инструменты, цена которых, на сегодняшний день, от 700 тысяч рублей. Ученического инструмента такого, как были раньше, типа «Россия», «Ясная поляна», «Рубин», к сожалению, сейчас мало. Все, что у нас здесь стоит – это дорогие концертные инструменты и обычному рядовому жителю, родителям, найти такой инструмент и купить его для своего сына или дочери часто не под силу. Поэтому, если нет инструмента, то и занятия становятся непродуктивными. Сам репертуар осваивается на самом простом примере традиционных произведений, а современная музыка требует мощного многотембрового инструмента, на котором можно было бы выразить самые широкие возможности музыки.

— *Расскажите подробнее о введении такого нового предмета в учебную практику как «Обучение игре на электронном баяне «Roland». Как к Вам пришла эта идея ?*

— На мой взгляд, это веление времени. Всеобщая цифровизация не могла не коснуться нашей сферы. Поэтому эта идея просто назрела. В 2013 году наши ребята, Матвейчук и Изотов, съездили в Канаду, послушали, посмотрели, а потом привезли видеозаписи нам, у нас созрел такой план. Мы тоже захотели играть на таких инструментах. Мы обратились к Ларисе Валерьевне с предложением купить эти инструменты, нашли горячий отклик, и в 2013 году приобрели три замечательных инструмента «Roland»: баян, аккордеон, бандонеон фирмы «Pigini».

А.Б. Жмаев и губернатор ХМАО Н.В. Комарова

— *В чем заключается успех музыканта-исполнителя? Какими качествами он должен обладать? Что Вы посоветуете будущим педагогам?*

— Успех – в последовательности и систематичности, продуктивности, трудолюбии и вере в себя и в своих учеников. Надо быть творческим, креативным, вести здоровый образ жизни, любить своё дело, готовить себя к профессии педагога. Советую всемерно расширять музыкальный и общий кругозор, развивать не только исполнительские, но и музыкальные способности. Надо знать всё о немногом и немного обо всём. Не зацикливаться на баяне, аккордеоне, помнить, что это хоть и любимый, но всего лишь инструмент. Читать с листа, подбирать по слуху, заниматься транспонированием, музицировать, сочинять… Талант, трудолюбие, вера в учителя, плюс качественный инструмент – на мой взгляд главные слагаемые успеха.

Поздравляю коллег и студентов с нашим юбилеем и наступающим Новым 2023 годом! Желаю мирного неба и исполнения всех желаний, побольше творчества и поменьше бюрократии, любви и процветания!

Пресс-центр газеты «Орфей»

ЭДУАРД АРТЕМЬЕВ: «ВЕСЬ ЗВУЧАЩИЙ МИР ЯВЛЯЕТСЯ МОИМ ИНСТРУМЕНТОМ»

«Сочинение – мучительный процесс, во мне живет очень строгий требовательный критик»

Эдуард Артемьев

Народному артисту России, Эдуарду Артемьеву, 30 ноября исполнилось 85 лет. Этого композитора хочется назвать великим. Кремлевский дворец собрал артистов и более пяти тысяч зрителей, чтобы отметить юбилей композитора. Также в ноябре 2022 года 85-лений артист получил звание Героя труда.

Внимание широкой публики к своему творчеству он привлек как создатель музыки для кино. За свою жизнь сочинил музыку более чем к 200 кинокартинам, без которой их уже сложно представить. Например, Эдуард Николаевич написал музыку к работам режиссера Никиты Михалкова: «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни Обломова», «Родня», «Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник», «Мама».

«Музыка в фильме мне не нужна» – такой вызов ставил режиссер Андрей Тарковский перед композитором в своих произведениях: «Солярис», «Сталкер» и «Зеркало». В сотрудничестве со столь самобытным кинематографистом Эдуард Артемьев стал одним из создателей саунд-дизайна.

Жанровая палитра творчества композитора не ограничивается киномузыкой. Менее известны его симфонические поэмы и сюиты, концерты для фортепиано и альта. Мало кто знает одно из главных творений Эдуарда Артемьева – рок-оперу «Преступление и наказание» по мотивам романа Ф. Достоевского. Опера написана в полистилистике: такие жанры как рок, джаз, электронная музыка, русский фольклор, городской романс переплетаются в звучании академического симфонического оркестра.

К сожалению, 29 декабря Эдуарда Артемьева – композитора, чьи мелодии покорили миллионы сердец - не стало. Выражаем соболезнования родным и близким.

Арина Биляк,
4 курс ТМ

К ЮБИЛЕЮ РОДИОНА ЩЕДРИНА

В последнем месяце уходящего года свой юбилей празднует композитор, педагог и заслуженный артист РФ Родион Щедрин – 16 декабря ему исполнилось 90 лет. Знают эту фамилию не только в России, но и за рубежом: Литва, Армения, Германия, США, Испания, Китай – в каждом уголке мира выражают свою признательность великому деятелю искусств, а для списка наград, которых он был удостоен, одной газетной заметки не хватит.

Говоря об официальных наградах и орденах нельзя не упомянуть благодарности композиторов, которых он поддерживал в тяжёлые времена, (когда для творческих людей они были простыми?), возглавляя союз композиторов СССР, (позже и России), а также тысяч слушателей, которые имели удовольствие ознакомиться с его творчеством. Это Большой Человек, – как говорил А. Вознесенский, «Большое Щ русской музыки», – оставивший свой след, наверное, в каждом музыкальном жанре; воплотивший в музыке произведения В. Набокова, В. Маяковского, Л. Толстого, П. Ершова, А. Чехова, Н. Гоголя, С. Маршака и многих других. С. Доренский как-то сказал фразу, часто звучащую в отношении деятелей культуры и искусства, однако ничто не опишет таких ярких личностей лучше: «Его музыка вечна, популярность её будет со временем только возрастать. <…> Время его настоящего полного признания ещё впереди». К слову, одно из самых свежих произведений Родиона Щедрина – «Месса поминовения» для смешанного хора, – было написано в 2019 году, – композитор даже в сложное для мира время не позволяет себе оставить людей без хорошей музыки.

Поздравляем Родиона Константиновича с юбилеем и выражаем искреннюю благодарность за его вклад в музыкальное искусство не только нашей страны, но и всего мира.

Тамара Джохадзе,
4 курс ТМ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГОРОСКОП

ПИАНИСТЫ

Оглядываясь в покидающий нас год, пианистам можно смело сказать, что прошёл он con fuoco. Для вас влияние планет в течение 2023 года будет смешанным, тесным и широким. Цели в Новом Году обязательно сбудутся, но для этого вам необходимо быть такими же непоколебимыми, как basso ostinato. Одиноких представителей отдела ожидают романтические встречи с академической программой, а уже обручённых со своим инструментом – неожиданные концерты. Будьте внимательны, складывающиеся обстоятельства могут поставить перед вопросом, что для вас является главным, а что – побочным!

ХОРОВИКИ

В этом году удача будет петь с вами в унисон, любые трудности будут вам по плечу. Длинные ноты будут тянуться легко, а ноги после репетиции станут меньше гудеть. Звезды предупреждают: не забывайте учить спец и партии, иначе фортуна может отвернуться от вас!

СТРУННИКИ

В Новом 2023 году «наканифоленным» звезды обещают подарить множество удачных концертов! Порой им даже не придется прикладывать к этому усилий – успех будет сопутствовать им. А также год Черного водяного кролика добавит струнникам таких полезных качеств, как усидчивость и постоянство. Они смогут больше сосредоточится на учебе, что сделает жизнь их куратору спокойнее и счастливее.

ЭСТРАДНИКИ

Для эстрадников 2023 год будет таким же ярким и насыщенным, как и их голоса и образы. Вместе с 2022 годом ряды эстрадников покинула и Софья Дружкова (надеемся, не насовсем), но Новый год обещает его пополнение в виде Анны Брылиной! Представителям этого отделения год обещает множество незабываемых впечатлений, новых побед и огромного успеха. Самое важное – берегите голос! Звезды советуют вам тепло одеваться и не переусердствуйте с холодными напитками и мороженым, ведь с больным горлом довольно трудно петь песни Арианы Гранде.

ТЕОРЕТИКИ

Девиз теоретиков на уходящий год звучал примерно так: «Из последних сил в светлое будущее!» Студенты отделения «Теория музыки» потрудились на славу и их смело можно отправлять в новый 2023 год. Желаем вам в наступающем году 8-часового здорового сна, нескончаемого запаса успокаивающего травяного чая и гармонии не только в учебном расписании, но и внутри себя. С новым годом!

НАРОДНИКИ

Народников ждёт яркий год, но стабильностью он вряд ли будет отличаться. Уходящий 2022 год унесёт с собой душу одного бедного контрабаса, несколько стипендий и около 100 подбитых шариков для тенниса. И эти жертвы окупятся. Звёзды говорят, что в следующем году специальность «Инструменты народного оркестра» ожидает ещё больше «Хи-хи, ха-ха – порвал меха» и ещё меньше «трунь-трунь дритата – пока струна».

ДУХОВИКИ И УДАРНИКИ

Если в 2023 году каждый день вставать в 6 утра, то можно никуда не опоздать. Поэтому, Черный кролик в новом году добавит духовикам и ударникам такое качество, как пунктуальность! А также подарит хорошо сданных академов, лучших тростей и барабанных палочек! Ну и пускай музыка вашей души всегда будет легкой, веселой и счастливой! Желаем вам творческих успехов, ярких идей и неиссякаемого вдохновения!

Студент 3 курса С. Загарских

Студент 4 курса Г. Шмидт

Студентка 2 курса И. Шарафисламова

Главный редактор:
А.А. Попова

Дизайн и верстка:
В.Ю. Мокич

628404, Сургут, ул. Энтузиастов, 28
E-mail: paa@surgutmusic.ru

Материалы подготовили:
М. Атесова, Л. Корешкова, В. Белоусова, А. Хабибуллина, К. Барышникова, Т. Джохадзе, Е. Потехина, А.Биляк

Фотоматериалы:
архив БУ «Сургутский музыкальный колледж», личный архив А.Б. Жмаева, интернет-ресурсы

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО